

SIMON EDMONDSON

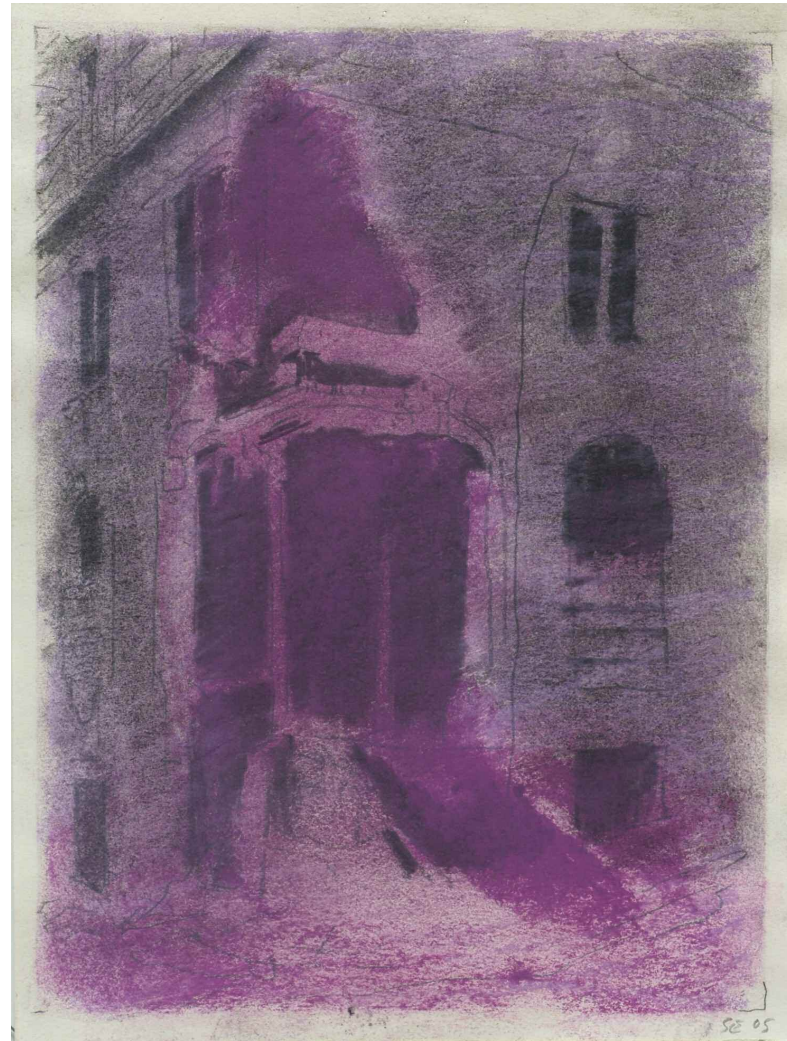
SIMON EDMONDSON

del 2 de agosto al 6 de septiembre de 2014

SALA DE ARTE ROBAYERA
Ayuntamiento de Miengo

SIMON EDMONDSON: REVELACION DEL INSTANTE

MARCOS-RICARDO BARNATÁN



Corner House
2005

Pastel sobre papel, 27,5 x 20,5 cm

Hace unos años, comentando una exposición madrileña de Simon Edmondson, recordaba un verso de Dylan Thomas frente a uno de sus cuadros, en el que se veía una estancia neoclásica que parecía haber sufrido un terremoto o un bombardeo: *“Rage, rage against the dying of the light”*; rabia, rabia contra la agonía de la luz.

Esa atrevida asociación poética no era azarosa, quizá porque hay un cierto tipo de poetas a los que su pintura parece atraer como si fuera un misterioso imán. Pienso en el citado verso de Dylan Thomas, pero pienso también en el T. S. Eliot de esa epopeya contemporánea llamada *“The Waste Land”*, en la que se condensa el caos y la angustia del hombre de nuestro tiempo en un palimpsesto infinito.

Las imágenes rápidas y cambiantes del poema de Eliot han hecho que se lo considere un poema cinematográfico, pero también podríamos imaginarlas como fotos fijas inspiradoras de visiones plásticas. No ilustraciones, pero si convergencia de sentimientos, encuentro de emociones.

Los escenarios que nos evocan las pinturas de Simon Edmondson tienen esa luz crepuscular de *“Ciudad Irreal, / Bajo la parda niebla de un mediodía invernal”* (1) y no sólo cuando cita directamente *“At the violet hour”*; esa hora de la tarde que nos empuja de la intensa luz del día a una algodonosa oscuridad que ansiamos y tememos a la vez.

Las escenas pueden estar vacías, como el interior de un compartimento de un tren nocturno o de un gran salón en ruinas, o pobladas de personajes presuntamente importantes como los que se sientan en los escaños de una asamblea o los que forman una manifestación bajo la lluvia, pero siempre tendrán ese aura fantasmal, ese vaho neblinoso, que les confiere irrealidad en el sentido de inmaterialidad. Ese ser y no ser de las huellas en el aire, de las energías ectoplasmáticas que parecen los huidizos residuos de un sueño. Imágenes que tuvieron cuerpo pero que tienden irremediablemente a desaparecer, que debemos esforzarnos para que permanezcan en nuestra memoria y no nos las arrebatte el olvido.

Norbert Lynton escribió que las obras de Edmondson *“expresan a la vez una profunda solidaridad con el ser humano y un horror no menos profundo ante la opresión de los sistemas de gobierno y control. El artista se alinea así con los muchos que en los tiempos modernos han dedicado su arte a protestar en nombre de la humanidad, representando actos de agresión y opresión o creando símbolos de tiranía y crueldad autorizada.”*(2) En efecto hay una lectura legítima de sus cuadros que nos habla de esas referencias de denuncia del poder, de los poderes políticos o religiosos, pero están realizadas con una sutileza que si bien no las desarma, las universaliza y las trasciende. Esa fría reflexión sobre el poder no es nunca panfletaria, quizá gracias a esa atmósfera de irrealidad que respiran todos sus cuadros, ni tampoco la única línea temática de su trabajo. Aunque contagie y contamine de alguna forma a otros argumentos mas intimistas, entre los que prevalece el sentimiento de soledad y de fugacidad del tiempo.

Los espacios vacíos y ruinosos, no sólo rotos sino también desdibujados, son una alusión directa al pasado, no pueden estar más que en el pasado, allí donde eran otra cosa, una realidad entera y perfecta, hoy devastada. Una infinita nostalgia, por un tiempo tal vez dorado, pero siempre per-

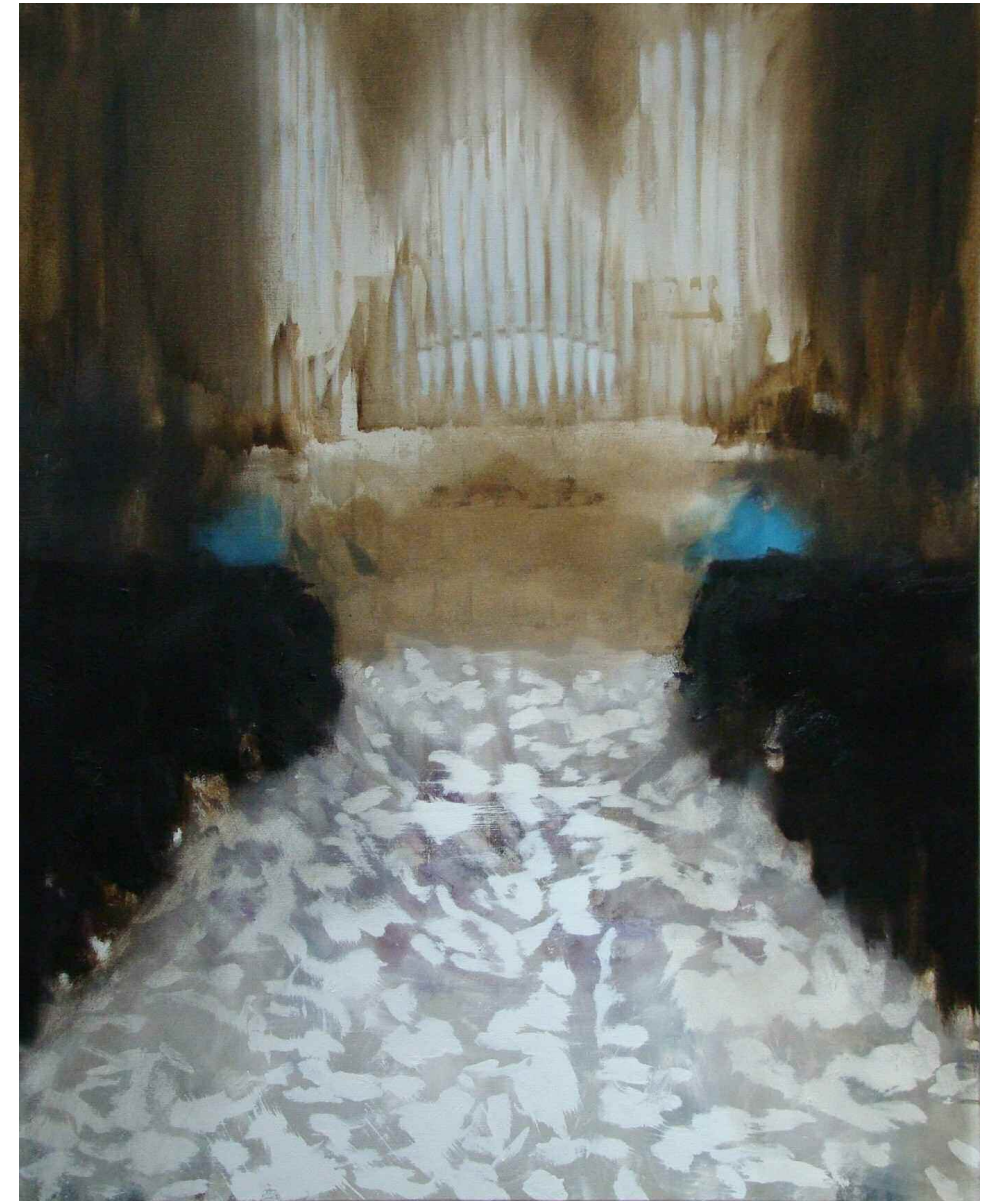
dido es el gran tema de muchos de estos cuadros. Esos momentos que la pintura rescata y a los que asegura su permanencia transformándolos en una imagen imperecedera. Ese es el milagro de la obra de arte, esa revelación del instante válido justamente porque está siendo revelado. Y justo en la medida en que nos entrega el temblor de la creación. El arte deja de ser exclusivamente representación y contemplación, también es intervención sobre la realidad, usando palabras de Octavio Paz: “*Si el arte es un espejo del mundo, ese espejo es mágico: lo cambia.*” (3) Transmutación de la realidad.

Evanescencia, soledad, desdibujamiento: horas crepusculares y espacios fantasmales. Y nada es casual. La impresión, minuciosamente estudiada y conseguida, lo es gracias a una rigurosa técnica de disfraz de la técnica, de búsqueda de lo otro en la propia pintura, en la misma fábrica del artista, en su taller, en su cocina.

Casi todos los cuadros que Simon Edmondson exhibe en esta muestra son, sorprendentemente, óleos sobre lienzo, pero podrían parecer acuarelas. La tela se disfraza de papel, gracias a esos blancos rotos como espacios sin pigmentar, a esos trazos que imitan el grafito, apenas figurados. Y los aceites y los pigmentos se adelgazan hasta parecer aguas resbaladas, y las veladuras parecerían rápidos brochazos al guache, a la aguada. Esa impresión de facilidad, de enorme rapidez en la factura aparentemente gestual, una impresión que inmediatamente descubrimos como engaño o trampantojo, es el arma definitiva para hacernos entrar en esa atmósfera milagrosa y fatal, enfermiza. El pintor pinta veloz para que el instante no pueda escapar, y con todo es tan frágil, tan fugaz, tan sutil. Sólo queda el verso, el cuadro, atrapado ya en su revelación.

La poesía siempre conversó con la pintura. El terreno de ambas está del lado de allá, y para las dos pudo decir Paul Verlaine en su arte poética: “*De la musique avant toute chose.*” La música antes que nada. La música, cuya convocatoria es también inevitable ante estos cuadros, con su inespacialidad, con dibujo modulado y fugitivo y su carga de sentimiento oscuro, de soledad, de tiempo irremediable.

Permitidme volver al recordado verso de Dylan Thomas frente a uno de los cuadros de Simon Edmondson, en el que se veía una estancia neoclásica que parecía haber sufrido un terremoto o un bombardeo: “*Rage, rage against the dying of the light,*” rabia, rabia contra la agonía de la luz.



NOTAS

- (1) “Unreal City/Under the brown fog of a winter noon” T. S. Eliot en la traducción castellana publicada por Angel Flores en el año 1930.
- (2) “Simon Edmondson” por Norbert Lynton. Galería Jorge Mara. Madrid. 1996.
- (3) Octavio Paz. “Los hijos del limo”. Seix Barral. Barcelona. 1974

Cathedral Tunes
2012
Óleo sobre lienzo, 103 x 83,5 cm



Ensamblaje
2013
Óleo sobre papel, 122 x 152 cm



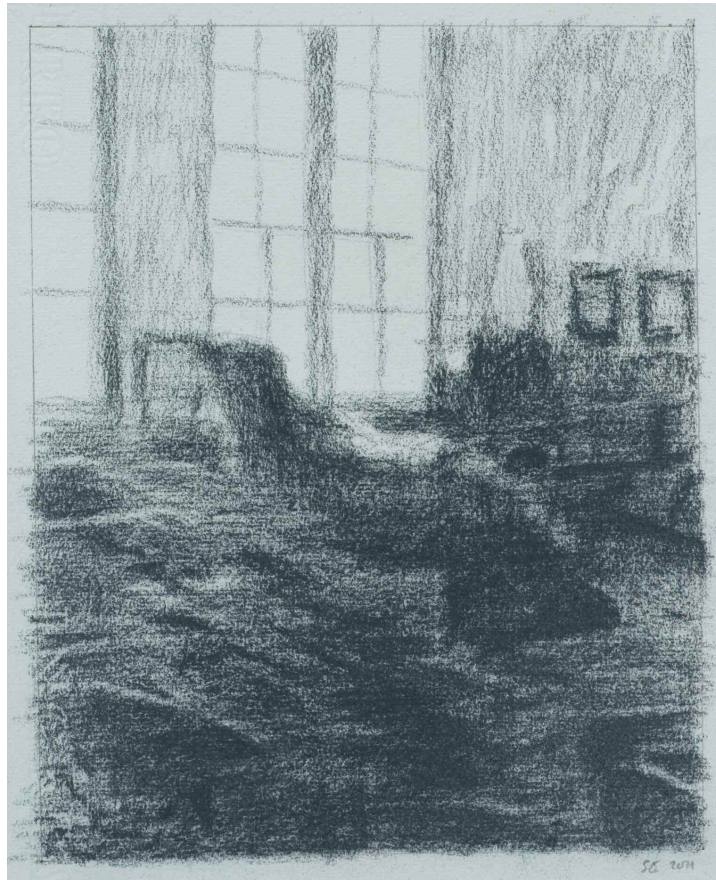
Renewal
2014
Óleo sobre papel, 122 x 143 cm



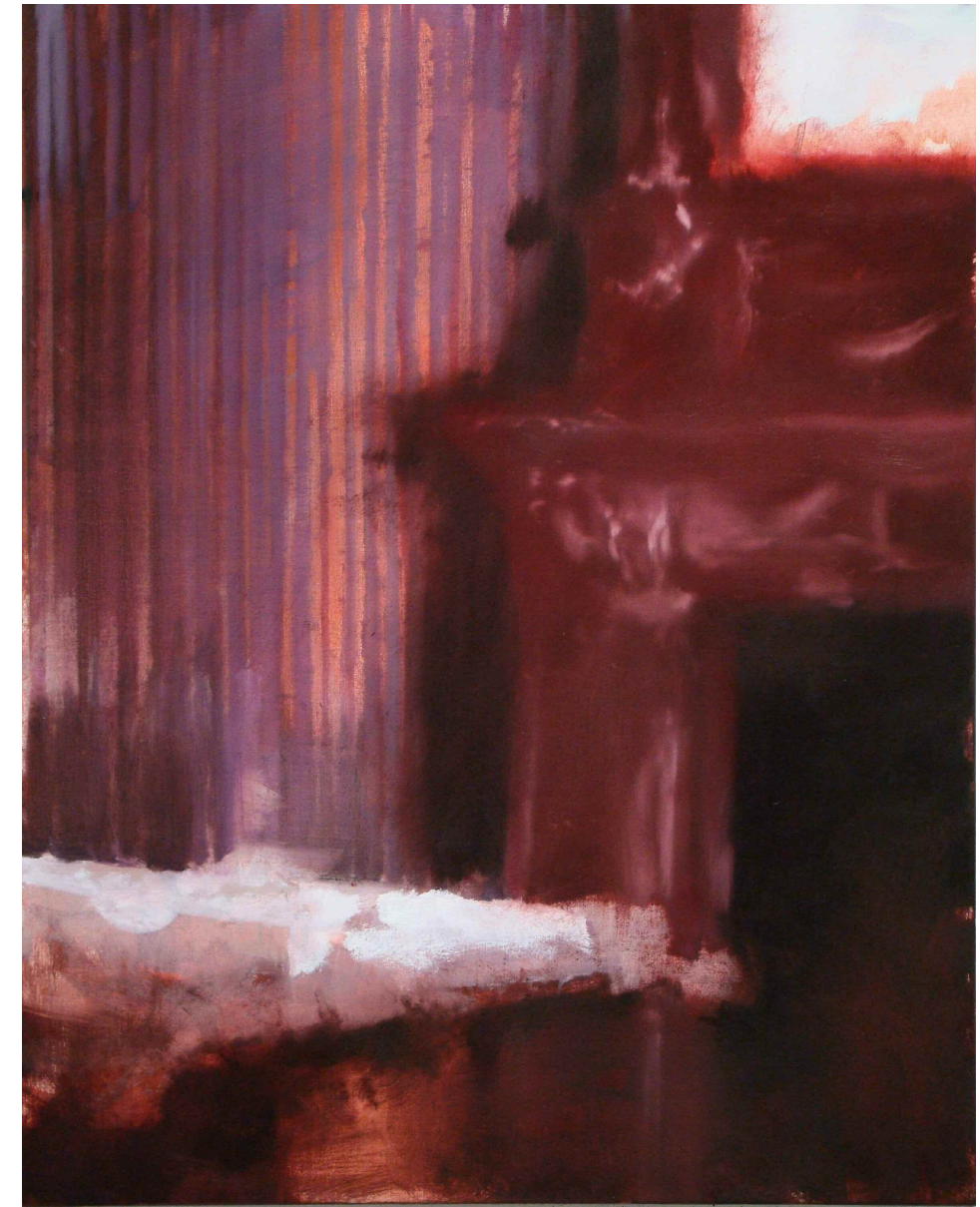
Enactment n.2
2014
Óleo sobre papel, 122 x 143 cm



Classics Library
2007
Óleo sobre lienzo, 152 x 181 cm



Art Class
2011
Pastel sobre papel , 28 x 23 cm



Small Velvet
2009
Óleo sobre lienzo, 94 x 75 cm

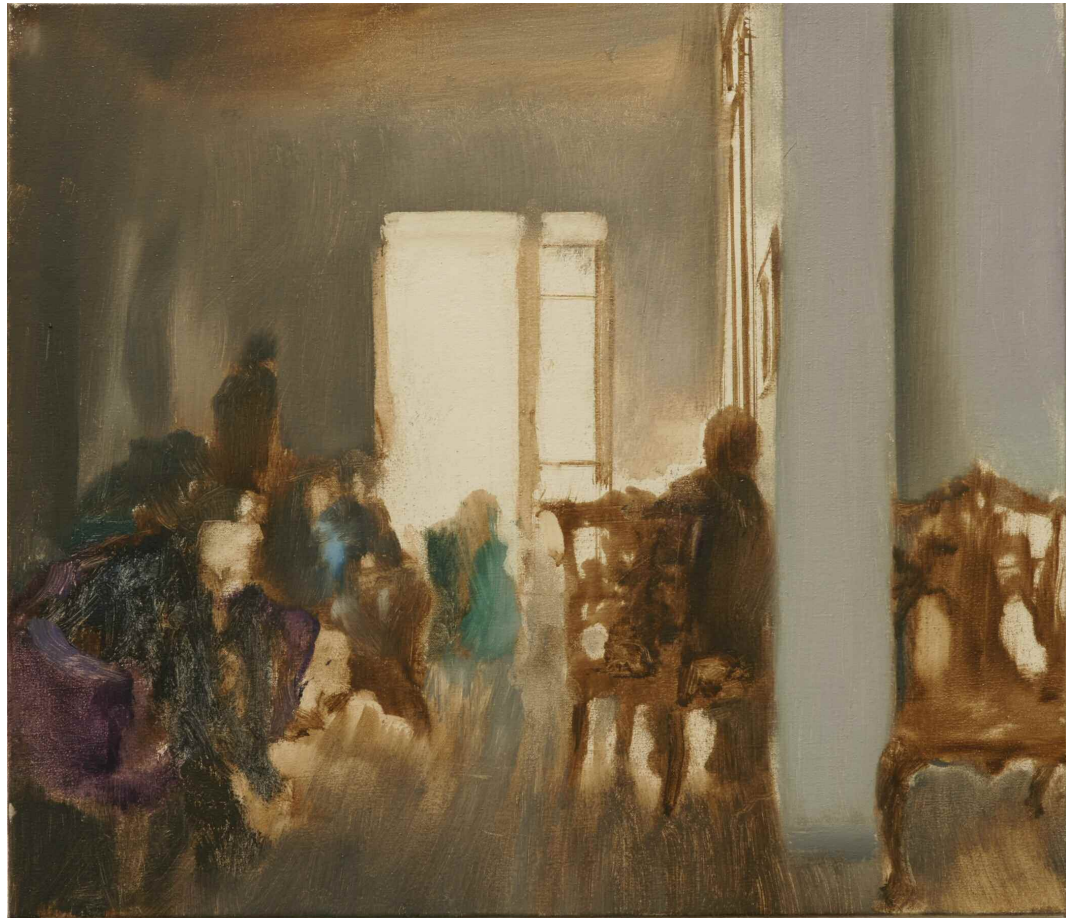


Transistor
2011

Óleo sobre papel, 152 x 122 cm (colección del artista)



Etude n.6
2011
Carboncillo sobre papel, 84 x 97 cm



Etude n.8
2011
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm



Etude n. 17
2011
Óleo sobre lienzo, 51 x 61 cm



Velvet Light
2012
Óleo sobre lienzo, 218 x 252 cm



Bell
2012
Óleo sobre lienzo, 181 x 158 cm



Armchair
2012
Óleo sobre papel, 66,5 x 58 cm



White Bell
2012
Óleo sobre papel, 72 x 58 cm



Black Cocoon
2012
Óleo sobre papel, 51 x 61 cm



Folding
2013
Óleo sobre papel , 58 x 76 cm



Broken Floor
2007
Óleo sobre papel, 68,5 x 76 cm (colección del artista)



Double Bed
2012
Óleo sobre papel, 76 x 64 cm



Tristan
2014
Óleo sobre papel, 122 x 152 cm



Cocooning
2014
Óleo sobre papel, 89,5 x 76,5 cm



Campana
2012
pastel sobre papel, 50 x 40 cm

SIMON EDMONDSON

London, 1955

1973-74 City and Guilds College of Art, London.
1974-77 B.A in Fine Arts, Kingston Polytechnic, London.
1977-78 M.A. in Painting, Chelsea College of Art, London.
1978-80 M.F.A. in Painting, Syracuse University, New York.
Desde 1991 vive y trabaja en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982 Nicola Jacobs Gallery, London.
1984 Nicola Jacobs Gallery, London.
1986 Michael Haas Gallery, Berlin.
Turske and Turske Gallery, Zurich.
Nicola Jacobs Gallery, London.
Lang O'Hara Gallery, New York.
1987 Nicola Jacobs Gallery, London.
1989 David Beitzel Gallery, New York.
1990 Nicola Jacobs Gallery, London.
1991 David Beitzel Gallery, New York.
1992 Benjamin Rhodes Gallery, London.
1993 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
1996 Galería Jorge Mara, Madrid.
1997 Flowers East, London.
Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
Galería Italia, Alicante.
1998 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Deutsche Bank, Madrid. Obras escogidas 1987-1998
Retrospective
1999 Galleria Torbandena, Trieste.
Lloyds TSB, Madrid.
2000 'Patria de Luz' Unidad Cultural, Las Rozas, Madrid.
2001 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
XXVIII FIAC, París. Galería María Martín, Madrid.
2002 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Galleria Torbandena, Trieste.
2003 Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
Galería Metta, Madrid.
2004 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
2006 Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
Galleria Torbandena, Trieste.
2007 Galería Alvaro Alcázar, Madrid.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
2008 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
2009 Stadtgalerie, Klagenfurt, Austria. Retrospective
Galerie Magnet, Klagenfurt, Austria.
2010 Galerie Magnet, Vienna.
Galería Alvaro Alcazar, Madrid
2011 Agent Morton, London.
2012 Galerie Ditesheim, Neuchâtel
2013 Art Paris, Michel Soskine Fine Art Inc. Madrid, NY.
Monotypes, La galerie Documents 15, Paris
'Repertorio Amoroso' Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
2014 Sala Robayera, Miengo, Spain

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981 "The Figurative Exhibition" Nicola Jacobs Gallery, London.
"Abstract Lyricism" Cheltenham Music Festival. Cheltenham, Gloucestershire.
1982 "Summer exhibition" Nicola Jacobs Gallery, London.
"Collaboration" (by four gallery artists). Nicola Jacobs Gallery, London.
1983 "The Figurative Painting II" Nicola Jacobs Gallery, London.
"Painters Choice" selected by David Nicholson. Little Missenden Festival, Buckinghamshire.
"Summer Exhibition" Nicola Jacobs Gallery, London.
1984 "Gallery Artists" Nicola Jacobs Gallery, London.
"Ten Galleries: Ten Artists-Artists for the 1990's" Paton Gallery, London.
Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
"The Image as Catalyst" Ashmolean Museum, Oxford.
1985 Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
1986 "A Show of Hands" Graves Art Gallery, Sheffield.
Reed Stremmel Gallery, San Antonio, Texas.
Lang and O'Hara Gallery, New York.
Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
Kohji Ogura Gallery, inaugural exhibition. Nagoya, Japón.
Art London. Art Expo. Nicola Jacobs Gallery, London.
1987 "The self-portrait, a modern view", curated by Edward Lucie-Smith, Artsite, Bath.
Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
"Summer Exhibition", Haggerty Museum, Milwaukee, USA.
"Summer Exhibition", Asher Faure Gallery, Los Angeles, USA.
1987-88 "British Figurative Painting", curated by Pamela Auchincloss, touring:
University Art Gallery, C.S.U, San Bernardino.
Santa Cruz Country Museum of Art, Santa Cruz.
University Art Gallery Sonoma State.
Santa Barbara Museum, Santa Barbara.
Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara.
1988 "Mother and Child" Lefevre Gallery, London.
"British Art-The Literate Link", curated by Brian Butler. Asher Faure Gallery, Los Angeles.
Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
"Transcendant" David Beitzel Gallery, New York.
Art Koln, Kunsmesse. Nicola Jacobs Gallery.

Whitechapel Open Exhibition, curated by Catherine Lampert.
Whitechapel Art Gallery, London.

1988-90 “New British Painting”, curated by Edward Lucie-Smith, touring: Contemporary Art Center, Cincinnati.
Chicago Cultural Center, Chicago.
South East Center for Contemporary Art, Winstom-Salem.
North Carolina, Museum of Art, Grand Rapids.
Queen’s Museum, New York City.

1989 ART-20. 89 Basel. Nicola Jacobs Gallery.
Chicago International Art Expo. David Beitzel Gallery.
“Ten Years at Nicola Jacobs Gallery”. Nicola Jacobs Gallery.
“Portfolio Two, Painters in Print”. Curwen Gallery, London.
“Winter 89”. Nicola Jacobs Gallery, London.

1990 ARCO’90, Madrid. David Beitzel Gallery, New York.
Chicago International Art Expo. David Beitzel Gallery.
ART-21. 90 Basel. Nicola Jacobs Gallery.

1991 “Group Show”. Haggerty Museum. Milwaukee, Wisconsin.
“Modern Painters”, Peter Fuller Memorial exhibition, Manchester City Art Gallery.
“Group Show”. Connaught Brown Gallery, London.
Chicago International Art Expo. David Beitzel Gallery.

1992 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1993 Dulwich Picture Gallery, London.
Stephen Solovey Foundation, Haggerty Museum, Milwaukee, USA.

1994 Chicago International Art Expo. Benjamin Rhodes Gallery, London.
“Another Reading”. Benjamin Rhodes Gallery, London.

1995 ARCO’95. Galería Jorge Mara, Madrid.
ARCO’95. Jason & Rhodes. Solo exhibition, Madrid.
“An American Passion”. The Kasen / Summer Collection of Contemporary British Painting.
McLellan Galleries, Glasgow, London venue Royal College of Art Gallery.
“Terrain”, Observations of nature, Soma Gallery, San Diego, CA.
XXII FIAC, París. Galería Jorge Mara, Madrid.

1996 ARCO’96. Galería Jorge Mara, Madrid.
“Fondos de papel”. Galería Gamarra, Madrid.
“Sobre Papel”. Galería Jorge Mara, Madrid.
ART-27. 96 Basel. Galería Jorge Mara, Madrid.
XXIII FIAC, París. Galería Jorge Mara, Madrid.
“The Discerning Eye”, curated by Martyn Gayford.
Mall Gallery, London.

1997 ARCO’97. Flowers East, London.
XXIV FIAC, París. Galería Jorge Mara, Madrid.
“British Figurative Art, part I. The Human Figure”.
Flowers East, London.

1997-98 “Last dreams of the millennium: The re-emergence of British Romantic Painting”. Stephen Solovey Foundation, Chicago (touring).

California State University; Art Museum. Fullerton, CA and other venues.

1998 ARTE BA 98. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.
“Cleveland collects Contemporary Art”, Cleveland Museum of Art, USA.
Fundación Olivar de Castillejo, Madrid. Colaboración con Ramón Mayrata.

1999 ARCO’99. Galleria Torbandena, Trieste.
ARTE FIERA 99. Bologna. Galleria Torbandena, Trieste.
ARTE BA 99. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.
Works on paper. Galleria Torbandena, Trieste.

1999-00 “Dreams 1900-2000: Science, Art and the unconscious mind”. Equitable Art Gallery, New York: Historisches Museum der Stadt Wien, Vienna; Binghampton University Art Museum, New York.

2000 ARCO’2000. Galleria Torbandena, Trieste.
ARTE BA 2000. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.
ARTE FIERA 2000. Bologna. Galleria Torbandena, Trieste
Galería Alejandro Sales, Barcelona.
“Avanguardie per una collezione”. Galleria Torbandena, Trieste.

2001 ARCO’01. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ARTE BA 01. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.
“Papeles”. Galería María Martín, Madrid.
“Opere su carta”. Galleria Torbandena, Trieste.

2002 ARCO’02. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ARCO’02. Galería María Martín, Madrid.
ARCO’02. Galleria Torbandena, Trieste.
“Extranjeros”. Los otros artistas españoles”, Museo de arte contemporáneo, Esteban Vicente, Segovia.
Comisariada por Jose Maria Parreño.
XXIX FIAC, Paris. Galería Maria Martin, Madrid.

2003 ARCO’03 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ARCO’03 Galería María Martín, Madrid.
ARCO’03 Galleria Torbandena, Trieste.
“La palabra y su sombra. José Ángel Valente: el poeta y las artes.” Universidad de Santiago de Compostela y la Xunta de Galicia, y Comisariada por Rocio San Claudio Santa Cruz.
“Home Run”, colectiva de verano, Galería Alejandro Sales. Barcelona
XXX FIAC, Paris. Galería Maria Martin, Madrid.

2004 ARCO’04 Galería Metta, Madrid.
ARCO’04 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ART CHICAGO 04. Galería Metta, Madrid.
XXXVIIIe Prix International d’Art Contemporain de Monte Carlo.
“El Tren en el Arte; El paso del tren”, Museo del Pasión, Valladolid. Comisariada por Marisa Oropesa.

2005 ARCO’05 Galería Metta, Madrid.
ARCO’05 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ART CHICAGO 05. Galería Metta, Madrid.
“Home Run II”, colectiva de verano, Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Artistas de la galería. Galería Metta, Madrid

“El arte de dibujo-El dibujo en el arte”. BBK Bilbao. Comisariada por Jose Luis Merino.

2006 1985-2005 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ARCO ’06 Galería Metta, Madrid.
ARCO ’06 Galería Alejandro Sales, Barcelona.

2007 ART PARIS ’06 , Galería Metta, Madrid.
ARTE FIERA 2007. Bologna. Galleria Torbandena, Trieste
ARCO ’07, Alvaro Alcázar, Madrid.
ARCO ’07, Alejandro Sales, Barcelona.
ART KOLN ’07, Galleria Torbandena, Trieste.
ART BASEL ’07, Galerie Ditesheim, Suiza.
ARCO ’08, Alvaro Alcázar, Madrid.
ARCO ’08, Alejandro Sales, Barcelona.
ART PARIS ’08, Galerie Ditesheim, Suiza.
“Le Feu de l’été”, Galería Ditesheim, Suiza.
ARCO ’09 Alvaro Alcazar, Madrid.
ART PARIS ’09 Galería Ditesheim, Suiza.

2010 ARCO ’10 Alvaro Alcázar, Madrid.
“Parcours d’un galeriste”, François Ditesheim, Museum of Modern Art,
La Chaux-des Fonds, Switzerland.

2011 ARCO ’11 Alvaro Alcázar, Madrid.
Huis Clos, Simon Edmondson and Marcelo Salvioli, Spazionuovo, Roma.

2012 ARCO ’12 Alvaro Alcázar, Madrid
Le Dessin, Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
EAST WING X, Material Matters, Courtauld Institute, London.
ART Brussels, Michel Soskine Fine Art, NY and Madrid.

2013 ARCO ’13 Alvaro Alcázar, Madrid
ART Brussels, Michel Soskine Fine Art, NY and Madrid.

2014 PULSE MIAMI, Alvaro Alcazar, Madrid
ARCO ’14 Alvaro Alcázar, Madrid
ART PARIS, Ditesheim et Maffei, Neuchatel
ART Brussels, Michel Soskine Fine Art, NY and Madrid.

PREMIOS

1978 Ford Foundation Award for Painting.

1979 Assistantship. Syracuse University, New York.
Ford Foundation Award for Painting

1980 Graduate Fellowship. Syracuse University, New York.

1984 Greater London Arts Association Award.

2004 Prix de la ville de Monaco

COLECCIONES PUBLICAS

Arts Council of Great Britain.
Contemporary Art Society.
Unilever PLC.
Prudential Life Inc., New York.
Prudential Holborn, London.
Haggerty Museum. Milwaukee, USA.
BP. América.
May and Samuel Rudin Foundation, New York.

BIBLIOGRAFIA ESCOGIDA

Anónimo: “Exposición de siete pintores jóvenes en Gamarra y Garrigues?” *Diario 16*, 11 de Julio, Madrid, 1992.

Anónimo: “La huella vida de al originalidad espontánea?” *Cinco Días*, Madrid, 21 de Julio 1992.

Anónimo: “Obras recientes de Simon Edmondson?” *Guadalimar*, nº 135, año XXII.

Accerboni, Marianna, “Edmondson tra Torbandena e Minimal?” *Il Piccolo*, Nov.24 2006

Achiaga, Paula: “ España como taller?” *El Cultural, El Mundo*, 22 de mayo de 2002.

Arksey, Neil: “The Figurative Exhibition?” *Artline*, nº 6, April 1983.

Ash, John: “Simon Edmondson at David Beitzel Gallery?” *Art in America*, November 1989.

Ash, John: “Simon Edmondson?” catalogue essay, Nicola Jacobs Gallery. April 1990.

Auer, James: *The Milwaukee Journal*, April 30, 1989.

Baker, Keneth: “Simon Edmondson?” *Art Forum*, October 1984.

Baker, Kenneth: “London Painters Unique Imprint.” *San Francisco Chronicle*, January 1988.

Barnatán, Marcos R.: “Parábolas Pictóricas?” *Metrópoli*, 27 de diciembre, 1996.

Barnatán, Marcos R: “La fascinación del Papel?” *Metrópoli*, 5 de julio, 1996.

Barnatán, Marcos R: “Agonia de la luz,” *Metrópoli*, 25 de julio, 2003.

Barnatán, Marcos R: “Revelación del instante” catalogue essay, Álvaro Alcázar 2007.

Beaumont, Mary Rose: “Simon Edmondson?” *Arts Review*, June 6, 1986.

Beaumont, Mary Rose: “Summer Exhibition.” Nicola Jacobs, *Gallery Arts Review*, August 12, 1983.

Bernárdez, Carlos.l.: “Escintilar da ruina,” *Faro de Vigo*, October 24, 2007.

Blakeston, Oswell: *Arts Review*, May 25, 1984.

Burns, Tom: “Simon Edmondson?” *Modern Painters*, vol.5 nº 2, summer 1992.

Burr, James: “The Figurative Exhibition.” *Apollo*, April 1983.

Calvo Serraller, Francisco: “Un marcado acento local e institucional?” *El País*, 8 de Febrero, 1996.

Calvo Serraller, Francisco: “Una fecunda dialéctica pictórica?” *El País*, 26 de Diciembre 1996.

Calvo Serraller, Francisco: “La caricia y el vuelo”, catalogue essay, Deutsche Bank, Obras escogidas 1987-98. Madrid, octubre 1998.

Calvo Serraller, Francisco: “ La larva y la seda”, catalogue essay, Galeria Metta, Julio 2003.

Calvo Serraller, Francisco: “La violencia de violeta”, *El País*, May 12, 2007

Calvo Serraller, Francisco: “Centelleos y resonancias”, *El País*, Oct. 2, 2010

Castro, Eugenio: “Climatología del desastre”, *ubicarte.com*, julio 2003.

Cattin, Severine: “Tragédie silencieuse”, *L'Express*, September 26, 2006

Cattin, Severine: “Un peintre britannique réinterprète une toile de Velázquez?”. *L'Express*, September 18, 2012

Cervera, Isabel: “Simon Edmondson?” *Arte y Parte*, nº 14, abril/mayo, 1998.

Cohen, Carolyn: “The New British Painting?” *Art and Design* 40 under 40, *The New Generation in Britain*, Vol 5, n's 3-4, 1989.

Collier, Caroline: “Simon Edmondson?” Nicola Jacobs Gallery?” *Arts Review*, July 2, 1982.

Cooke, Lynne: “British Art, The Literature Link?” catalogue essay, Asher Faure Gallery. Los Angeles, 1988.

Cork, Richard: “A Wager on Transcendence.” *New Statesman*, March 2, 1991.

Cuiñas, Teresa: “Edmondson muestra en Vigo sus ruinas artísticas”, *El País*, Nov. 24, 2007

Dávila, José Ramón: “Pinturas de Edmondson?” *Guía del Ocio*, 19 de Julio, 1993.

Dávila, José Ramón: “Simon Edmondson y el poder de la naturaleza?” *El Punto de las Artes*, 13 de Julio, 1993.

Dorment, Richard: “New Views from the East End?” *Daily Telegraph*, September 1988.

Dutt, Robin: “New Brood.” *L.A.M.*, June 3, 1986.

Dutt, Robin: “Simon Edmondson.” *What's On*, July, London, 1992.

Dutt, Robin: *The Independent*, October 13, 1987.

Edmondson, Simon: “ Titian: the artist´s eye”, *Modern Painters*, Vol.3. 3. Autumn 1990.

Edmondson, Simon: “ Albert Pinkham Ryder”, Simon Edmondson with Bill Jensen, *Modern Painters*, Vol.4. 1. Spring 1991.

Edmondson, Simon: “ R.B.Kitaj”, *Arte y Parte*, No.14 abril-mayo, 1998.

Edmondson, Simon: catalogue essay, Galeria Juan Manuel Lumbreras 1998, Bilbao.

Edmondson, Simon: catalogue essay, Galeria Alejandro Sales 2004, Barcelona.

Edmondson, Simon: catalogue essay, Galerie Ditesheim, Neuchatel, 2006

Edmondson, Simon: Selected texts. Catalogue, Stadtgalerie, Klagenfurt 2009.

Edmondson, Simon: “HOSPITAL-PALACE, Un pintor responde a Diego Velázquez.” *Alianza Editorial*, 2013

Fernández, Horacio: “ Una exposición de nuevas promesas?” *Metropolitan*, Julio 1992, Madrid.

Fernández-Cid, Miguel: “Simon Edmondson: El disfrute de la pintura?” *ABC Cultural*, 27 de Diciembre, 1996.

Fuller, Peter: “Titians colours in brave new visions?” *The Sunday Telegraph*, April 29, 1990.

G.P.: *Juliet Art Magazine*, October 1985.

Gamwell, Lynn; Hartmann, Ernest; Kuspit, Donald: “Dreams: 1900-2000, Twentieth Century Artistic and Psychological Perspectives”. State University of New York at Binghamton, different essays by the authors.

Garcia Rubi, Amalia: “Simon Edmondson. Violet Light”, *El Punto de las Artes*, May 17 2007.

Gayford, Martin: “Is the painting of the future in the past?” *Daily Telegraph*, June 19, 1992.

Gibbon Williams, Andrew: *An American Passion*, catalogue essay, Royal College of Art, London, 1995.

Gooding, Mel: “The Poetic Image”, catalogue essay, Nicola Jacobs Gallery. London, 1987.

Gómez, Pilar: “ El poeta, el pintor” catalogue essay, Galleria Torbandena, Trieste, 2003.

Graf, Sonia: “Simon Edmondson, Grandeur de la modernité picturale anglaise.” *Magazine Beaux-arts, L'Express*, Neuchâtel, 20 Noviembre 1997.

Hall, Charles: “Simon Edmondson.” *Arts Review*, vol. XLIV, August 1992.

Hennum, Gerd: Art Basel 1989. *A-Magazine*. Aftenposte, Oslo, nº 30. July 29, 1989.

Higgins, Judith: “A Very British View.” *The Sunday Times*, February 11, 1990.

Higgins, Judith: “Painted Dreams.” *Artnews*, February 1988.

Higgins, Judith: “Simon Edmondson Between two Worlds?” *Artnews*, March, 1987.

Hirtenfelder, Erwin: “Altmeister des Zwielihts.” *Kleiner Zeitung*. Oct. 23 2009

Hubbard, Sue: “Simon Edmondson.” *Time Out*, May 9, 1990.

Huici, Fernando: “La pasión según Edmondson.” *El País*, 31 de octubre 1998.

Huici, Fernando: “Paisaje a favor de la pintura.” *El País*, 12 de Julio, 1993.

Ivatts, Rebecca: “In search of truth in beauty”, *El País*, May 14 2007

Januszcak, Waldemar: “The Figurative Exhibition.” *The Guardian*, April 1983.

Januszcak, Waldemar: *The Guardian*, May 23, 1984.

Januszcak, Waldemar: *The Guardian*, October 30, 1987.

Jiménez, Pablo: “El Paisaje Romántico de Simon Edmondson?” *ABC Cultural*, 16 de Julio, 1993.

Kemp, John: “Simon Edmondson.” *Modern Painters*, vol. 3, nº1, March 1990.

Kent, Sarah: “Artists for the 1990's.” *Time Out*, July 1984.

Kitchen, Paddy: “Search for subject-matter.” *Country Life*, June 1992.

Lambirth, Andrew: *The Royal Academy Magazine*, nº 35, Summer, 1992.

Lambirth, Andrew: *Spectator*, October 2011.

Lambirth, Andrew: Catalogue essay. Reflections on a “world in the ruins of change?” 2011

Lambirth, Andrew: Introduction, HOSPITAL-PALACE, *Alianza Editorial*, 2013.

Lino, Irina: “Zwischen Grenzen der Wirklichkeit”, *Kaernter Kronenzeitung*. Oct. 22 2009

Lucie-Smith, Edward: “New British Painting.” *Phaidon Press*, Oxford, 1988.

Lucie-Smith, Edward: “Stateside Patrons of the Britpact” *Independent*, April 8, 1989.

Lucie-Smith, Edward: “The Self-Portrait- A Modern View?” *Sarema Press*, 1987.

Lynton, Norbert: Catalogue essay. Galería Jorge Mara, Madrid, noviembre, 1996.

Mauleón, Amaia: “Simon Edmondson”, *Faro de Vigo*, October 18, 2007

Moorman, Margaret: “Transcendent.” *Artnews*, December 1988.

Mora, Miguel: “Edmondson: No hay arte sin intención.” *El País*, 26 de diciembre, 1996.

Muchnic, Suzanne: “British Art, The Literature Link?” *Los Angeles Times*, February 26, 1988.

Parreño, José María: “Extranjeros”, catalogue essay, Ydioma universal de la pintura`. Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente. Mayo 2002.

Ruigomez, Adolfo: “El consuelo de la pintura”, catalogue essay, Galerie Ditesheim, Neuchâtel, 2003.

Rose, Andrea: “British Figurative Painting- A Matter of Paint”, catalogue essay, Pamela Auchinloss Gallery. Santa Barbara, California.

Russell Taylor, John: “Bloodshot View of the Word?” *The Times*, May 8, 1984.

Shepherd, Michael: “Artists for the 1990's.” *Sunday Telegraph Magazine*, July 1, 1984.

Shepherd, Michael: “Young Ideas.” *Sunday Telegraph*, July 2, 1982.

Solana, Guillermo: “Simon Edmondson”, *El Cultural, El Mundo*, 17 de julio, 2003

Sorel, Andrés: “ Escritores contra la Guerra”, parcialmente ilustrado por Simon Edmondson, *República de las letras*, No.79, 2003.

Sorel, Andrés: “Odyssey and Revival”, catalogue essay, Galeria Juan Manuel Lumbreras, 2003.

Sorel, Andrés: “ María Zambrano”, ilustrado por obras de Simon Edmondson, *República de las letras*, No.s 84-85, 2004.

Sorel, Andrés: “Simon Edmondson”, Otras Razones. *La Razón*, April 3, 2004.

Stein, Jerry: “Tracks to the Past Clear in British Show?” *The Cincinnati Post*, November 21, 1988.

Steiner, Berthram Karl: “ Kastiliens Licht und Europas Traditionen”, *Kärntner Tageszeitung*. Oct. 23 2009

Treviño Fajardo, Pilar: “Obras de Simon Edmondson?” *El Punto de las Artes*, 30 de octubre 1998.

Vaizey, Marina: “Why our Artists Rule the Waves?” *Sunday Times*, June 3, 1986.

Viana, Raimundo: catalogue essay, Galerie Ditesheim, Neuchatel 2006

Vozmediano, Elena: “Simon Edmondson.” *Arte y Parte*, nº 5, octubre/noviembre, 1996.

Waddell, Heather: *New Art International*. Paris. Summer, 1986.

Weiermair, Peter: “Schonheit und Wahrheit”, Catalogue essay, Stadtgalerie, Klagenfurt, 2009-10

Wykes- Joyce, Max: “Galleries in London?” *Herald Tribune*, March 15, 1981.



Antiguas Escuelas, Barrio El Castro, 36
39318 Cudón, Miengo. Cantabria
Tel.: 942 577 213 • 942 576 001 – Fax 942 577 019

COMISIÓN ORGANIZADORA:

Avelino Cuartas Coz
Alcalde del Ayuntamiento de Miengo

Juan Carlos Cabeza Martínez
Concejal del Ayuntamiento de Miengo

Juan Manuel Puente Rivero
Director Sala de Arte Robayera

CATÁLOGO

Textos

Marcos Ricardo Barnatán

Fotografías obra

Diseño gráfico

Carlos Limorti

Preimpresión

Camus

Impresión y encuadernación

Gráficas Campher

Depósito Legal: SA-

© de esta edición

Ayuntamiento de Miengo (Cantabria) y autores

Impreso en España. *Printed in Spain*

Especial agradecimiento a la
Consejería de Educación Cultura y Deporte
del Gobierno de Cantabria,
por su apoyo a las exposiciones programadas en la
Sala Robayera



