

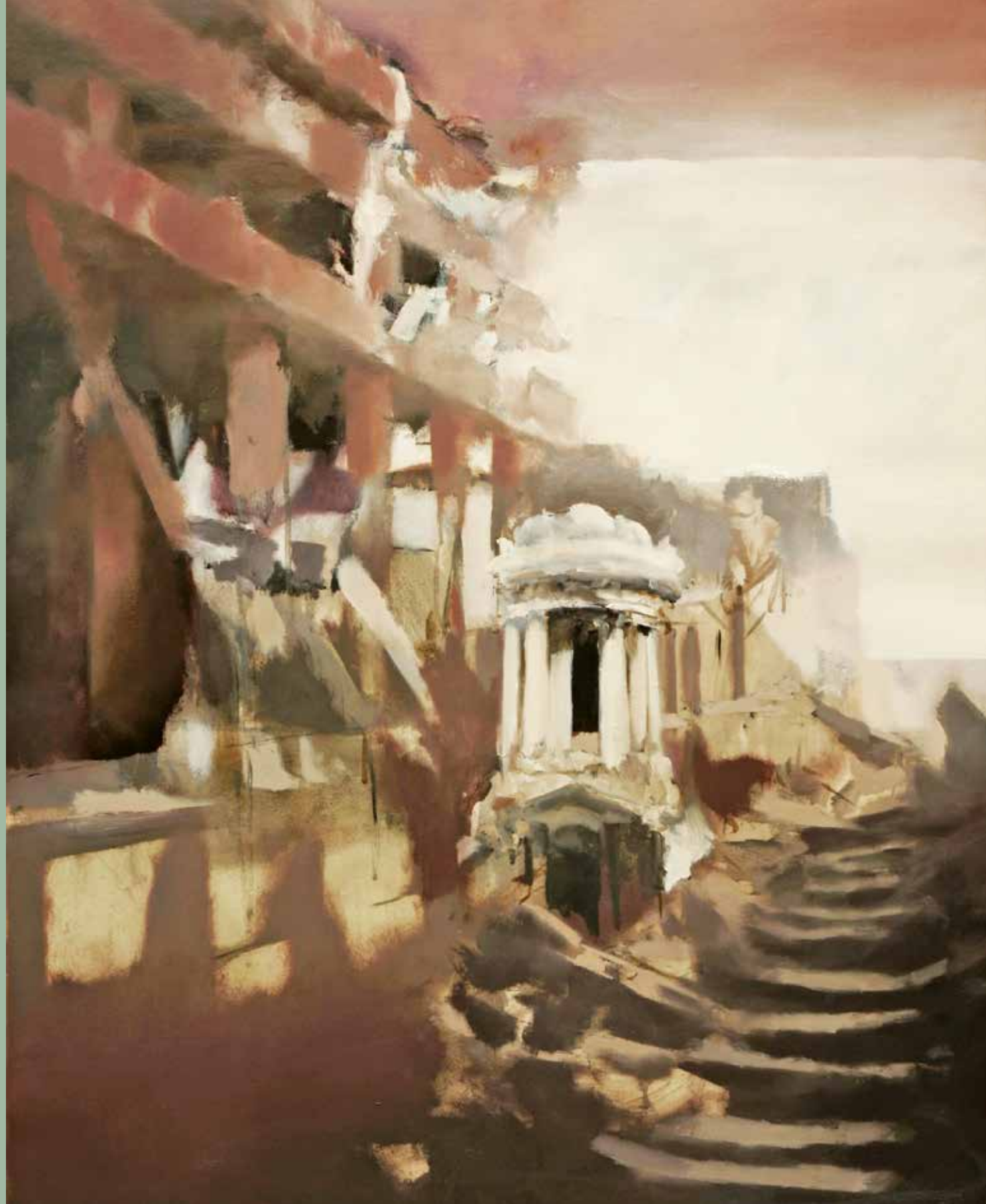
# Simon Edmondson

## Selected Recent Works

**Nuestro agradecimiento al  
Exmo. Sr. Hugh Elliott  
Embajador del Reino Unido en España.**

Elegido embajador del año en la última edición de los premios Ciudad del Burgos del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.

Fundación caja*círculo*



**Templete**

2012  
Óleo sobre papel  
152 X 122 cm.

## Emilio de Domingo Angulo

Presidente Fundación Cajacírculo

Londres, New York, Zurich, Berlín, Roma, París.... hasta llegar a Burgos. Por suerte el arte no entiende de fronteras y este itinerario vital de la obra de *Simon Edmondson* llega a nuestra ciudad de la mano de la Colección *Hermene* a los que queremos agradecer el tener la oportunidad de mostrar la obra más reciente de este artista londinense de talla internacional.

Desde Fundación Cajacírculo, estamos encantados y nos sentimos muy honrados de comenzar nuestra apuesta cultural de 2021 con una muestra de tanta calidad como la del artista *Simon Edmondson*.

Gracias a su particular estilo, *Simon Edmondson*, da la sensación de no querer desvelar lo que todos entendemos por realidad, porque no existe, sino que cada espectador fabrica su propia realidad. En sus obras, los espacios, los objetos y las formas humanas son meros protagonistas figurativos evanescentes y que, a través de un lenguaje expresionista y singular, logra transmitirnos, en la misma composición, aspectos tan contrapuestos como la solidaridad y la fragilidad del ser humano, dentro de una de las temáticas más frecuentes en su carrera como es la denuncia social. A pesar de esta dramática descripción, quien observa su pintura puede percibir una sensación de desahogo, convirtiendo nuestra sala en un bunker de sensibilidad en que explotan las emociones y únicamente se transmite placer y disfrute visual, ya que, con su estilo tan particular, toda esa angustia parece desvanecida en la niebla.

En esta exposición observaremos cómo el artista nos describe diferentes historias y expresa sus ideas, utilizando para ello, no solo la pintura sino otras artes como esculturas o maquetas que añaden mayor significado a su obra.

Les invitamos a visitar estos “Trabajos recientes seleccionados” (*Selected Recent Works*) de *Simon Edmondson* y, dispónganse a disfrutar de la belleza de estas geniales obras con la certeza más absoluta de que estamos ante la creación de uno de los mejores artistas internacionales que han pasado por nuestra ciudad en los últimos años.



**Writer**

2013-18  
Óleo sobre papel  
152 X 122 cm.

# Simon Edmondson

Ocurre que hablar o escribir de Simon Edmondson y de su obra se vuelve exigente para quien a la vez admira el espíritu del artista y el resultado de su trabajo.

Es difícil separar al autor de sus cuadros, en este caso Simon Edmondson y sus creaciones van juntos, sus pensamientos se plasman en colores, con los cuales proyecta sus inquietudes, ansias, angustias y alegrías, todo se une en una única entidad, son la misma verdad.

La calidad de su obra se combina con la exquisita manera en la que se desarrolla su personalidad.

En el universo de creación artística de Edmondson, vemos claramente los razonamientos del autor, de su ser nace la idea, a la que dedica su ánimo, intención y trabajo y que con un lenguaje plástico personal permite explicar de manera asequible su proyecto a través de un mensaje lleno de contenido.



Sobre lienzo o papel practica el juego del ajedrez e igual que los espacios cuadrangulares blancos y negros soportan el desarrollo de los acontecimientos, los tableros de Simon Edmondson son los ambientes racionales que viste con personajes; tableros donde se desarrolla su existencia, en ocasiones figuras ensimismadas que están esperando... En estas figuras reconocemos pacientes, enfermeras... En otros casos, es el propio autor o sus compañeros de vida quienes descubren nuestra postura de observador en el juego de mirar a quien nos mira y sentirnos observados por quien observamos.

#### **Cuarto Bajo**

2019  
Óleo sobre lienzo  
205 X 178 cm.



### **Hunting Party**

2018-9  
Óleo sobre lienzo  
178 X 205 cm.

En este campo ajedrezado, el autor extiende la tela de araña que nos atrapa entre los hilos de su creatividad, con juegos de color y dibujo, que configuran el resumen de las lecciones aprendidas en la vida. Son intenciones que buscan influir en la conciencia de aquellos que se acercan a estudiar sus mensajes.



**Diván n. 1**

2017

Óleo sobre papel

47 X 61 cm.



El interés por contar los pensamientos que le preocupan, lo extiende a trabajos continuados que le permiten expresar mejor un grupo de ideas relacionadas entre sí. Son secuencias de cuadros que cuentan historias conectadas y que en ocasiones complementa con esculturas y maquetas que poseen su propia identidad y añaden adjetivos de credibilidad a la propia serie artística.

Pintura y escultura son inseparables y se integran en la colección titulada “chaise longue”. Nacida con la intención de ser lugar de encuentro para el coloquio íntimo, en butacas imposibles, donde en el “diván del psicoanalista” es el propio narrador quien escucha los diálogos y convierte a los espectadores en partícipes de sus interrogantes, un mundo de ida y vuelta, de preguntas y respuestas.

## Two

2019

Escultura en madera y gesso  
55 X 40 X 100 cm. aprox.



**Diván n. 2**

2017  
Óleo sobre papel  
47 X 54,5 cm.



Lienzos y esculturas participan del mismo concepto plástico que aúna ambas expresiones y unifica su sentido: pintura y madera, color y forma, objeto y abstracción, razón y espíritu en un mismo propósito.

**One**

2019

Escultura en madera y gesso  
50 X 40 X 90 cm. aprox.



**Maquette Cuarto Bajo 2**

Maqueta de la planta baja del Príncipe. Real Alcázar de Madrid  
44 X 30 X 104 cm.



**Study n. 3**

2019  
Óleo sobre lienzo  
96 X 83,5 cm.

En otras colecciones, como la destinada a los hospitales, sus obras se completan con maquetas, para hacer más asequible la lectura de los cuadros. Son espacios escénicos donde sitúa sus argumentos.

El sentido y significado de su arte lo refleja en figuras encamadas en actitud reflexiva.

Ahora, a principios de 2021 cuando se desarrolla esta exposición y angustiados por la COVID-19, vemos más cercana esta serie dedicada al sufrimiento, en cambio el autor viene pintando estos cuadros desde hace varios años. Su preocupación por el dolor es de ayer y de hoy...



**Transistor**

2011  
Óleo sobre papel  
152 X 122 cm.



Para Simon Edmondson la pintura es su hogar, su taller, su casa... el fin y el medio donde se desarrolla su vida con devoción y pasión.

Pinta con intencionadas e intuitivas manchas de color de gesto espontáneo y forma directa que buscan el dibujo narrativo. El pincel dibuja y desdibuja con pigmento, habla y cuenta historias sobre el lienzo, derrama color y tonos para crear personajes que dejan pasar el tiempo entre reflexiones. Con un grito contenido, esperan entre silencios, en espacios abandonados, lugares de religiosidad o en recintos de dolor con aire respirable, envolvente, a veces denso y en otras ocasiones hasta liviano.

La atmósfera la crea la propia pintura difuminada en insinuantes sutilezas.

En sus cuadros el aire se puede inspirar, caminar entre los objetos y participar de la vida y el modo de entender el mundo como él lo concibe, en ellos la coherencia es completa, todo responde al interés general, todo está medido y comedido, ajustado y valorado para no distorsionar y así destacar el mensaje sin distraerse en banalidades retóricas, el autor desea que el sentido llegue directo y claro al visitante de su mundo para que se empape de su significado.

La lectura de sus creaciones es compleja, nos exige meditación con preguntas que nos obligan a reflexionar para poder responder.

Su arte es el aviso a la sociedad y al individuo, advertencia que nace de sus meditaciones íntimas, capaz de presentir, ver y razonar en esta turbulencia vital que nos arrastra.

Simon Edmondson es ese lord inglés que con sus inseparables Wilf y Mortimer, une persona, pensamiento, sensibilidad y creatividad en un ser espiritual que funda su propio cosmos: el de su arte y su verdad.

**pepecarazo**

#### **Dormitorio Verde**

2004-17  
Óleo sobre papel  
152 X 122 cm.

**Navío**

2016  
Óleo sobre papel  
122 X 152 cm.







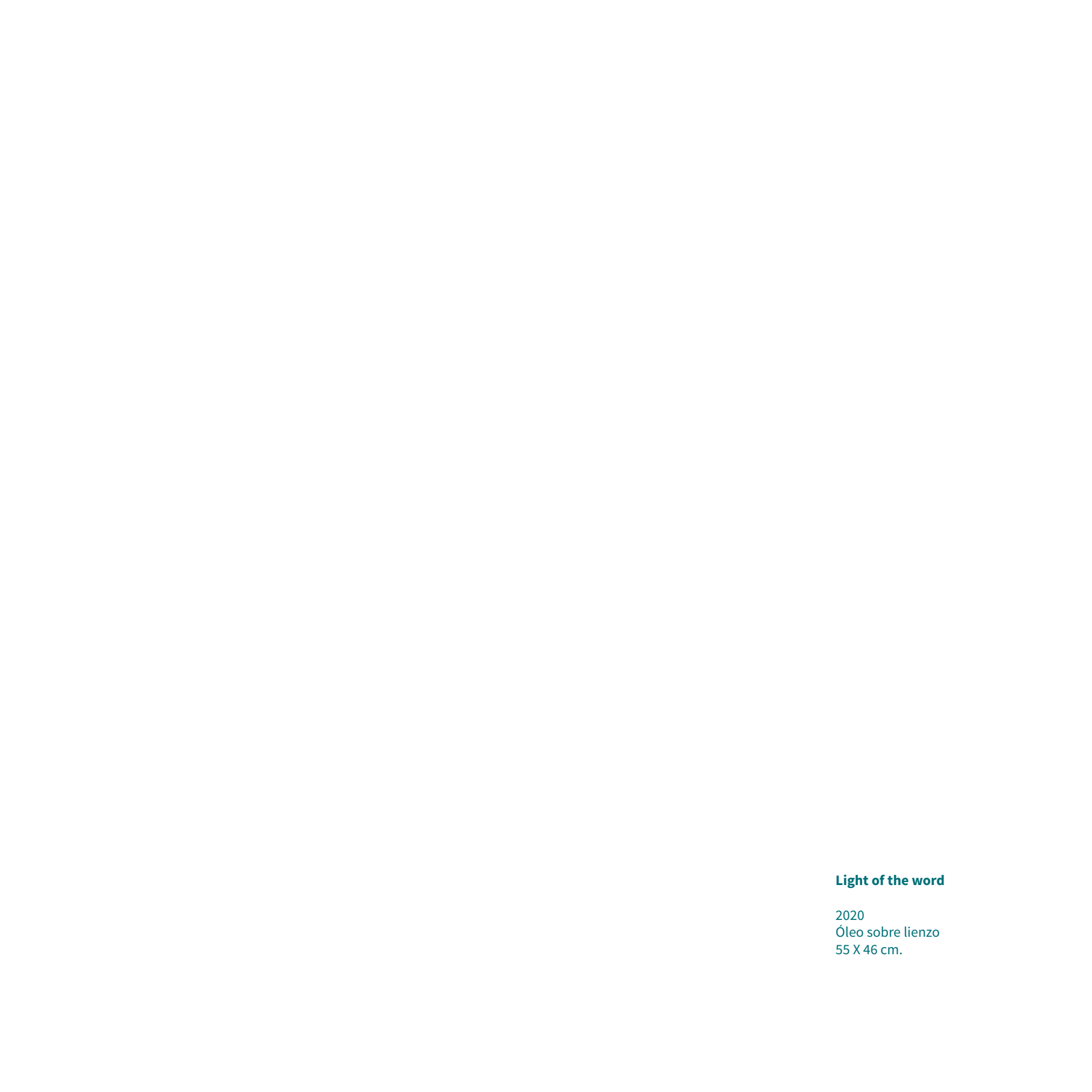
**Ottoman**

2014  
Óleo sobre papel  
152 X 122 cm.



**Anfitrióna**

2014  
Óleo sobre papel  
143 X 122 cm.



**Light of the word**

2020  
Óleo sobre lienzo  
55 X 46 cm.





**Sin cuadros**

2008  
Óleo sobre papel  
70,5 X 61 cm.



**A Small World**

2020  
Óleo sobre lienzo  
55 X 48 cm.



**Carpenters Road n. 1**

2020  
Óleo sobre lienzo  
40,5 X 60 cm.



**Carpenters Road n. 2**

2020  
Óleo sobre lienzo  
40,5 X 60 cm.



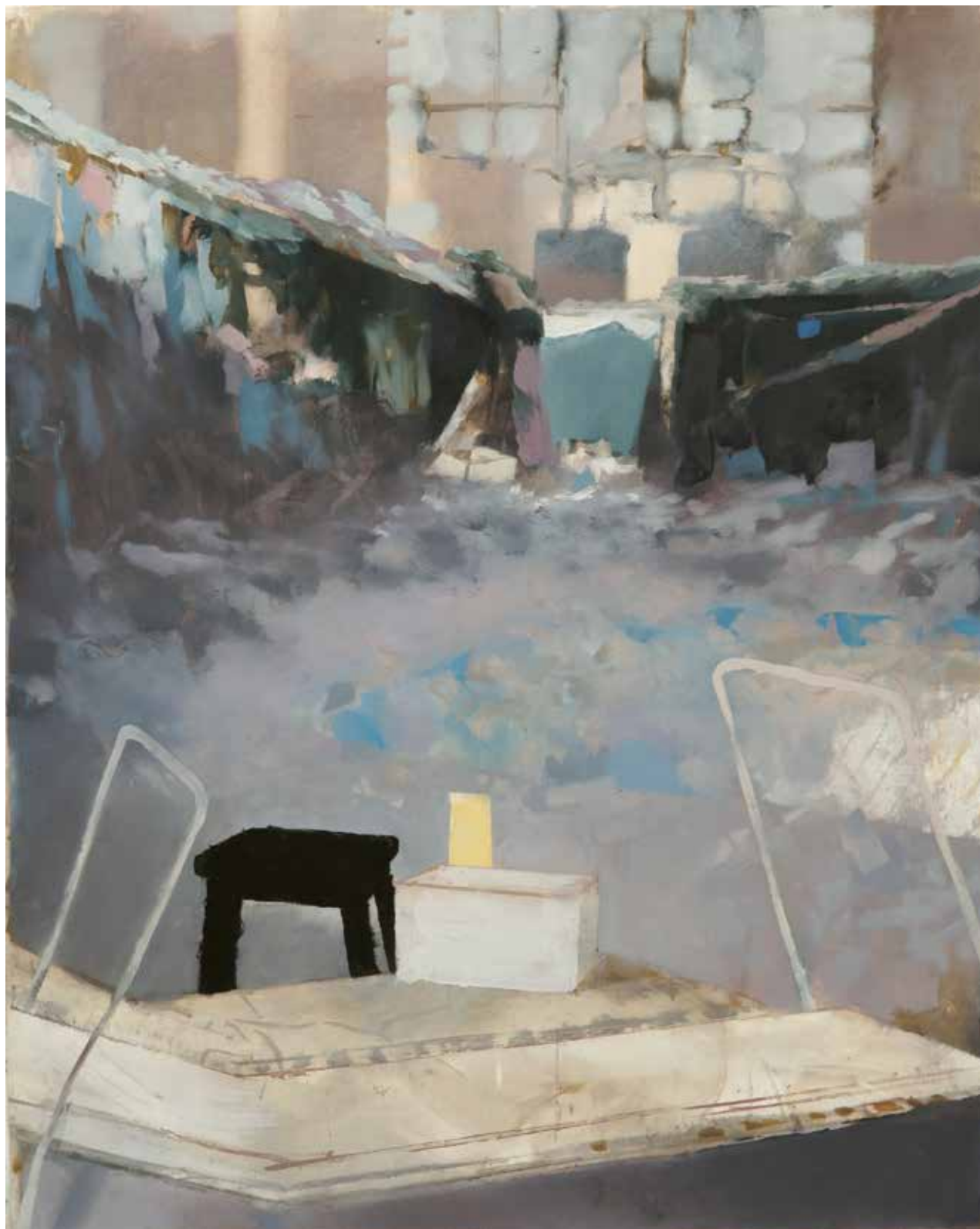
**Old Ford Road n. 1**

2020  
Óleo sobre lienzo  
40,5 X 60 cm.



**Old Ford Road n. 6**

2020  
Óleo sobre lienzo  
64 X 95 cm.



**Recinto**

2011  
Óleo sobre papel  
152 X 122 cm.



**Diván n. 6**

2017  
Óleo sobre papel  
43,5 X 54,5 cm.



**Inmate I**

2014  
Carboncillo y conté  
51 X 32 cm.



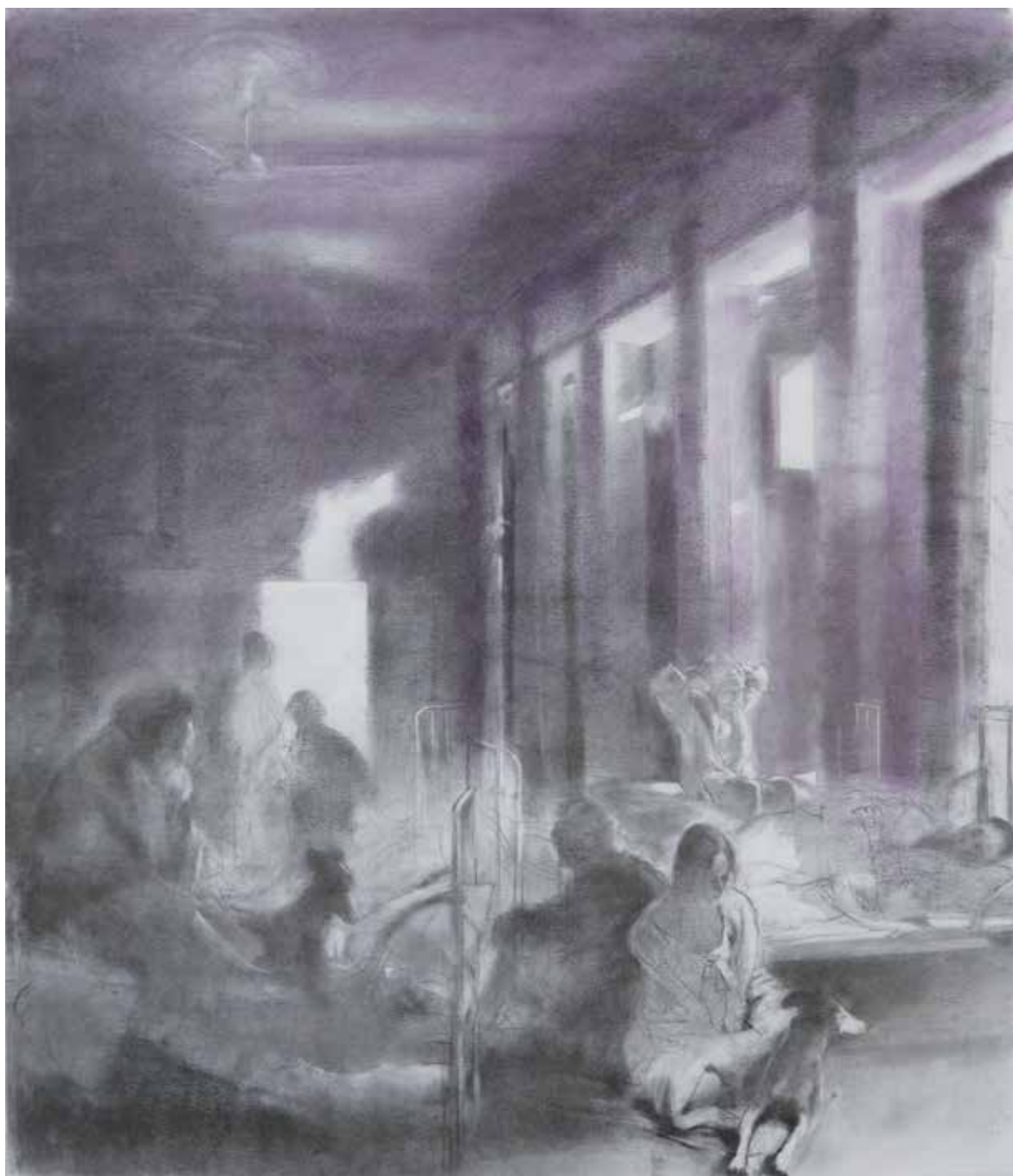
**Barrachina n. 3**

2020  
Óleo sobre lienzo  
64 X 95 cm.



**Barrachina n. 4**

2020  
Óleo sobre lienzo  
64 X 95 cm.



**Drawing n. 17**

2018  
Pastel sobre papel  
152 X 132 cm.



**Reader**

2013-18  
Óleo sobre papel  
152 X 122 cm.

## **SIMON EDMONDSON**

London, 1955

1973-74 City and Guilds College of Art, London.

1974-77 B.A in Fine Arts, Kingston Polytechnic, London.

1977-78 M.A. in Painting, Chelsea College of Art, London.

1978-80 M.F.A. in Painting, Syracuse University, New York.

Desde 1991 vive y trabaja en Madrid.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1982 Nicola Jacobs Gallery, London.

1984 Nicola Jacobs Gallery, London.

1986 Michael Haas Gallery, Berlin.  
Turske and Turske Gallery, Zurich.  
Nicola Jacobs Gallery, London.  
Lang O'Hara Gallery, New York.

1987 Nicola Jacobs Gallery, London.

1989 David Beitzel Gallery, New York.

1990 Nicola Jacobs Gallery, London.

1991 David Beitzel Gallery, New York.

1992 Benjamin Rhodes Gallery, London.

1993 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1996 Galería Jorge Mara, Madrid.

1997 Flowers East, London.  
Galerie Ditesheim, Neuchâtel.  
Galeria Italia, Alicante.

1998 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.  
Deutsche Bank, Madrid. Obras escogidas 1987-1998  
Retrospective

1999 Galleria Torbandena, Trieste.  
Lloyds TSB, Madrid.

2000 "Patria de Luz". Unidad Cultural, Las Rozas, Madrid.  
Opening event with La Fura Dels Baus.

2001 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.  
XXVIII FIAC, París. Galería María Martín, Madrid.

2002 Galería Alejandro Sales, Barcelona.  
Galleria Torbandena, Trieste.

2003 Galerie Ditesheim, Neuchâtel.  
Galería Metta, Madrid.

2004 Galería Alejandro Sales, Barcelona.  
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2006 Galerie Ditesheim, Neuchâtel.  
Galleria Torbandena, Trieste.

2007 Galería Alvaro Alcázar, Madrid.  
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2008 Galería Alejandro Sales, Barcelona.

2009 Stadtgalerie, Klagenfurt, Austria. Retrospective  
Galerie Magnet, Klagenfurt, Austria.

2010 Galerie Magnet, Vienna.  
Galería Alvaro Alcazar, Madrid

2011 Agent Morton, London.

2012 Galerie Ditesheim, Neuchâtel

2013 Art Paris, Michel Soskine Fine Art Inc. Madrid, New York  
Monotypes, La galerie Documents 15, Paris  
Repertorio Amoroso. Galería Alvaro Alcazar, Madrid.  
ENFOQUES Fundación Amigos, Museo del Prado.  
Conferencia de Simon Edmondson.  
Hospital Palace, Un regreso al Alcázar

2014 Sala Robayera, Miengo, Spain

2016 Ditesheim et Maffei Fine Art, Neuchâtel.  
Chaise-longue, Galería Alvaro Alcázar, Madrid.

2017 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2018 British Cemeteries in Spain Foundations, Maiden.  
Installation at the British Cemetery, Carabanchel, Madrid.

Unnatural Selection. Spazio Nuovo, Roma  
2019 "About Velázquez". One-man show at ART GENÈVE with  
Ditesheim et Maffei Fine Art.

Sprezzatura. Galería Alvaro Alcázar, Madrid

2021 Simon Edmondson, Selected Recent Works. Sala  
Pedro Torrecilla, Fundación Cajacírculo, Burgos.



**Iron Steps**

2011  
Óleo sobre papel  
122 X 82 cm.

## **Agradecimientos:**

Fundación Caja***círculo***  
Colección Hermene  
Simon Edmondson

Textos: pepecarazo  
Fotografías: Simon Edmondson

Imprime: Rico Adrados, S.L.

ISBN: 978-84-123104-0-5 / Depósito legal: BU-8. – 2021