

***Sprezzatura* de Simon Edmondson**

En homenaje a Francisco Calvo Serraller

Sprezzatura

Simon Edmondson



Una individual

La Galería Álvaro Alcázar presenta el trabajo más titánico de Simon Edmondson: la culminación de un proyecto comenzado en 2007 que ahonda a diferente escala, en forma de pinturas y de dibujos en papel, en el perfil más íntimo de Diego Velázquez, el “pintor de los pintores”. Cuatro lienzos monumentales de las mismas dimensiones de Las Meninas, 318 x 276 cm, conforman el epicentro de este conjunto.

En efecto, esta exigente y dilatada incursión artística de Edmondson ha consistido en replantear el cuadro más personal del genial maestro, corazón ideológico del Museo del Prado y germen de la conciencia moderna de la pintura, con objeto de sacar a la luz su densidad expresiva hoy sepultada por un aluvión de especulaciones teóricas.

Tal empresa ha exigido a Edmondson el despliegue de un riguroso e ímprobo proceso creativo basado en las reglas materiales y técnicas que manejó Velázquez en 1656, como en la documentación histórica existente, asimilando así las soluciones plásticas y efectos del genio hasta llegar al trasfondo del cuadro, la intención más noble de su autor que, a tenor del pintor británico, fue retratar la existencia humana de este grupo de individuos de palacio.

El término italiano que encabeza esta asombrosa muestra, *Sprezzatura*, era utilizado en la cultura artística del pasado para referirse al brío y la soltura con la que los grandes pintores ejecutaban las escenas figurativas más complejas. Con él Edmondson nos revela la que para él es la línea de fuerza de la pintura actual: su capacidad para dotar de vida, de energía, en definitiva de humanidad, las reinterpretaciones del mundo. En los brochazos que el creador posa en el soporte de forma intuitiva e irreversible reside el misterio irreductible del arte.

Sprezzatura

Simon Edmondson



Una individual

The Álvaro Alcázar Gallery presents the biggest project of Simon Edmondson. From 2007 he is being studying the more intimate aspects of the paintings made by Diego Velázquez. His studies of the painter of the painters is showed on canvas, on paper and on four monumental canvas with same dimension as "Las Meninas", 318 x 276 cm, that are the centre of the whole exhibition.

This Edmondson's long and demanding artistic incursion has consisted in reconsidering the most personal painting by the brilliant master and also the ideological core of the Prado Museum and seed of the current awareness about Painting. This reconsideration is made with the purpose of bringing to light the expressive density of the artwork, today buried because of the enormous quantity of theoretical speculations.

That task has entailed the deploying of this Edmondson's strict and improbable creative process based on the material standards and techniques managed by Velázquez in 1656, as on the existing historical documentation, assimilating the genius's plastic solutions as far as arriving to the background of the painting, which, based on the British author, was a noble intention: portray the human existence of this palace's group.

The Italian term used to title this spectacular exhibition, *Sprezzatura*, was used by ancient artistic culture to relate the energy and skills which with the great painters execute the most complex figurative scenarios. In this way, Edmondson reveal us that this is the current strength of the contemporary painting: his capacity to provide with life, with energy, in conclusion, with humanity, the reinterpretations of the world. The irreducible mysterious of Art resides in the way the creator poses the brushstrokes on the canvas.

UN RETORNO AL PINTOR DE LOS PINTORES

«En el terreno del arte contemporáneo actual donde la multi-disciplina y las nuevas tecnologías predominan, el pintor reinventa sus prácticas y sus intenciones. Yo personalmente confío en que en esta lucha, la pintura se renueve y encuentre su importancia y su lugar para todas las generaciones en cualquier parte del mundo.

Mientras tanto, el público, el curioso, se acerca con interés y disfruta de las novedades del arte contemporáneo pero en muchos casos queda distanciado por la extrema ruptura entre su pre-concepción de lo que es el arte y la realidad de lo que su capacidad le permite ver y entender. Mires a donde mires, siempre hay gran interés en la imagen creada orgánicamente, a mano, de algo reconocible por parte del amateur o non-experto en la cola de la exposición de Rembrandt o de los dibujos de Watteau por ejemplo, que busca en el arte algo que le conmueva y le dice algo.

Mi desarrollo personal (nacé en Londres en 1955) empieza en la tradición británica de la Escuela de Londres, pero mi progreso continuó ajeno a cualquier tendencia, y siempre enfocado hacia una figuración muy personal. Admiro enormemente a grandes artistas del pasado y mi intención es y ha sido siempre, continuar como parte del núcleo y la unión que hay entre Tiziano, Velázquez, Degas y Bacon. Este es mi reto.

Este proyecto es por mi parte un camino distinto a la evolución oficial del desarrollo del arte históricamente y hasta hoy, dando un paso lateral al imparable progreso de las cosas, y rebobino hasta el momento de las inmediaciones del arte moderno, el mundo de Degas o Manet, en plena búsqueda de la proto-modernidad. Un momento en que la importancia de Velázquez y Goya sobresaltaba de manera sensacional. De esta manera y así, quiero emprender una variación del camino tradicional de la vanguardia y producir una serie de obras con la intención de redescubrir niveles, convenciones y técnicas perdidas y aplicarlas a mi pintura de hoy. Así, quizás podría reinstalar la pintura con una nueva vitalidad.

Esta idea empezaba a tomar forma en 2007 y hoy sigue desarrollándose.

Decidí poner estas ideas en marcha enfocándolo en Velázquez, autor de Las Meninas y como pintor de los pintores es muy querido por el público en el mundo entero. Retratando la humanidad de manera asombrosa, Velázquez y su técnica suponen uno de los puntos más brillantes e importantes de toda la historia de la Cultura. En su oeuvre encontramos ideas, decisiones y un proceso de selección que ha inspirado un sinfín de interpretaciones a lo largo de su historia y que hoy todavía es así. Personalmente, lo siento como algo muy cercano a mí, rompiendo clichés de su época y observando el mundo de su presente, de donde fluyen los protagonistas, sus personajes mitológicos que salen de las calles de Madrid, sus infantas humanas, y sus enanos reales y orgullosos».

SIMON EDMONDSON

Madrid, 2019







HOSPITAL-PALACE
2010

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

318 x 276 cm



CARTÓN PARA HOSPITAL-PALACE
2008

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

318 x 276 cm



EN FAMILLE
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

318 x 276 cm





HOSPITAL-PALACE N°9
2008-14

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

103 x 83,5 cm







SALA DE REZAR
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

318 x 276 cm



CUARTO BAJO
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

205 x 178 cm







DESPACHO DEL REY
2014

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

168 x 135 cm







STUDY N°1 (EN FAMILLE)
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

96 x 83,5 cm



STUDY N°3 (HOSPITAL-PALACE)
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

96 x 83,5 cm

STUDY N°4 (SALA DE REZAR)
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

96 x 83,5 cm





STUDY N°2 (EN FAMILLE)
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

96 x 83,5 cm







DRAWING N°7
2018

Pastel sobre papel
Pastel on paper

152 x 132 cm



DRAWING N°17
2018

Pastel sobre papel
Pastel on paper

152 x 132 cm





DRAWING N°8
2018

Pastel sobre papel
Pastel on paper

97x 83,5 cm



ALCÁZAR 2019
2019

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

205 x 178 cm



Ferrer del Río, 5. Madrid.

Especial agradecimiento a Carmen Escardó
por toda su ayuda en este proyecto

